

OUT OF SIGHT

Somersstraat 31, 2018 Antwerpen
Thursday-Friday / Donderdag-Vrijdag, 14:00-19:00
Saturday-Sunday / Zaterdag-Zondag, 12:00-18:00

FREE entry / GRATIS toegang



FOREST ENCOUNTERS

29.05 – 29.06.2025

FOREST ENCOUNTERS

Marjolijn Dijkman

Polonca Lovšin

Nayari Castillo & Reni Hofmüller

It Rains Differently with contributions

by/met bijdrages van: Dušica

Dražić, Monika Lang, Siniša Ilić, Ibis

Ćerimagić, Jelena Vukićević

Forest Encounters is a multidisciplinary group exhibition exploring diverse imaginaries, concepts, and practices related to the forest. Central to the exhibition are the questions: *What can we learn from and through the forest? What are the actual and potential human encounters with it? How can we coexist more harmoniously with forest ecologies?*

Bringing together perspectives from contemporary art, forestry, and the humanities, *Forest Encounters* approaches the forest as more than a site of ecological inquiry. It is framed as a complex socio-political terrain, shaped by conflicting policies, cultural narratives, and economic interests, while also remaining a vital, living biodiverse space.

Amid escalating climate, environmental, and political crises,

Forest Encounters is een multidisciplinaire groepstentoonstelling die verschillende verbeeldingen, concepten en praktijken met betrekking tot het bos onderzoekt. In de tentoonstelling staan enkele vragen centraal: *Wat kunnen we leren van en door het bos? Wat zijn de huidige en potentiële menselijke ontmoetingen met het bos? Hoe kunnen we harmonieuzer samenleven met bosecologieën?*

Forest Encounters brengt perspectieven uit de hedendaagse kunst, bosbouw en menswetenschappen samen en benadert het bos als meer dan een plek voor ecologisch onderzoek. Het wordt gezien als een complex sociaal-politiek terrein, gevormd door conflicterend beleid, culturele verhalen en economische belangen, terwijl het ook een vitale, levende ruimte met grote biodiversiteit blijft.

Te midden van escalerende klimaat-, milieu- en politieke crises, nodigt de tentoonstelling uit tot een kritische heroverweging van onze relatie met bossen. *Forest Encounters* gaat verder dan het menselijk perspectief en ontvouwt zich door middel van artistieke onderzoeksprojecten, workshops, verhalen en filmvertoningen. De tentoonstelling beweegt zich tussen echte en

ingebeelde bossen en situeert het bos als zowel een natuurlijke entiteit als een betwist cultureel landschap.

the exhibition invites a critical rethinking of our relationship with forests. Acknowledging more than human perspectives, *Forest Encounters* unfolds through artistic research projects, workshops, storytelling, and film screenings. Moving between real and imagined forests, it situates the forest as both a natural entity and a contested cultural landscape.

*The **Forest Encounters** exhibition and parallel programme are part of the Forest Encounters project (2023–2025), co-funded by the European Union (Creative Europe), Flanders – State of the Art, and the Austrian Cultural Forum Brussels. // Partner organisations: Association Igor Zabel for Culture and Theory (Slovenia), TUGraz – Faculty of Architecture, Institute of Spatial Design (Austria), Out of Sight (Belgium).*

*De tentoonstelling **Forest Encounters** en het parallelle programma maken deel uit van het project Forest Encounters (2023-2025), medegefinancierd door de Europese Unie (Creative Europe), Vlaanderen — Verbeelding werkt, en het Oostenrijks Cultuurforum Brussel. // Partnerorganisaties: Association Igor Zabel for Culture and Theory (Slovenië), TUGraz – Faculteit Architectuur, Instituut voor Ruimtelijk Ontwerp (Oostenrijk), Out of Sight (België).*

FOREST ENCOUNTERS

29.05-29.06.2025

PARALLEL PROGRAMME || PARALLEL PROGRAMMA

29.05.2025 (Antwerp Art Weekend)

19:00-22:00

Opening

In presence of the artists || Met de aanwezigheid van de kunstenaars

20:00-20:30

Where dreams bloom in silence: Future Forests and Tasks of Reverie,
Jelena Vukićević

Performative poetry reading || Performatieve poëzie lezing

30.05.2025 (Antwerp Art Weekend)

12:00-15:00

Light, Language and Botanical Imagination, Ibis Ćerimagić & Jelena Vukićević

Two-days workshop — Day 1 || Tweedaagse workshop — Dag 1

18:30-19:00

Stratifying, Nayarí Castillo & Reni Hofmüller

Live improvisation performance || Live improvisatie optreden

31.05.2025 (Antwerp Art Weekend)

12:00-15:00

Light, Language and Botanical Imagination, Ibis Ćerimagić & Jelena Vukićević

Two-days workshop — Day 2 || Tweedaagse workshop — Dag 2

19.06.2025

10:00-13:00

PAM p.m. 11 — Platform for audiovisual and Media arts

26.06.2025

19:00-21:00

Cinema Sessions #2: Ruderalia, Joris De Rycke

Film screening and walk, in collaboration with MORPHO || Filmvertoning
en wandeling, in samenwerking met MORPHO



*For more information on events visit www.out-of-sight.be || Ga voor meer
informatie over evenementen naar www.out-of-sight.be*

Marjolijn Dijkman
BETWEEN THE LINES
2024

IRON HARVEST
2024

For the first time in Belgium Marjolijn Dijkman presents her two new works, *Between the Lines* and *Iron Harvest*, as part of the *Forest Encounters* exhibition. Both works are part of Marjolijn's long-term artistic research which focuses on the catastrophic effects of drought and climate change in the forests of the *Zone Rouge* in the northeast of France. It relates to the ongoing struggle to deal with the aftermath and remnants of the First World War within the global climate crisis, which impacted this particular landscape on a monumental scale.

Between the Lines is a visual essay film with an orchestra of robotic drummers playing trunks from the protected forest near Verdun. The film consists of short chapters with black-and-white assemblages of contemporary film and drone images, recent aerial LiDAR images of the craters and trenches in the forest, and historical photographs of the devastated landscape after WWI. These are interspersed with slow

Voor het eerst in België presenteert Marjolijn Dijkman haar twee nieuwe werken, *Between the Lines* en *Iron Harvest*, in het kader van de tentoonstelling *Forest Encounters*. Beide werken maken deel uit van haar langlopend artistiek onderzoek naar de catastrofale gevolgen van droogte en klimaatverandering in de bossen van de Zone Rouge in het noordoosten van Frankrijk. Ze reflecteren op de voortdurende worsteling om het verleden van de Eerste Wereldoorlog te verwerken, binnen de bredere context van de huidige klimaatcrisis, een crisis die dit landschap op monumentale wijze heeft getekend.

Between the Lines is een visueel essay in de vorm van een film, begeleid door een orkest van robotdrummers die spelen op boomstammen uit het beschermde bosgebied nabij Verdun.

De film is opgebouwd uit korte hoofdstukken met zwart-witte assemblages van hedendaagse film- en dronebeelden, recente LiDAR-luchtbeelden van kraters en loopgraven in het bos, en historische foto's van het verwoeste landschap na de Eerste Wereldoorlog. Deze worden afgewisseld met trage, panoramische close-ups van boomschors van omgevallen bomen,



panoramic close-ups of bark from fallen trees with bark beetle traces.

The sound installation refers to the military marching bands and Morse code communication during WWI and the sounds bark beetles use to navigate under the bark.

Iron Harvest is a sculpture made from many small pieces of iron shrapnel collected in the clear-cut forests marked by WWI in Verdun in France (1914-1918). These residues of rusty metals welded and assembled are strangely reminiscent of the bark of spruce trees ravaged by the bark beetle *Ips typographus*.

waarin sporen van bastkevers zichtbaar zijn.

De geluidsinstallatie verwijst zowel naar militaire marsmuziek en Morsecommunicatie uit WOI als naar de geluiden die bastkevers maken om zich onder de schors te oriënteren.

Iron Harvest is een sculptuur gemaakt uit talloze kleine fragmenten ijzeren granaatscherven, verzameld in de kaalgekapte bossen rond Verdun in Frankrijk, een landschap getekend door de Eerste Wereldoorlog (1914-1918). Deze restanten van verroest metaal, samengebracht en aan elkaar gelast, doen op een merkwaardige



manier denken aan de schors van
sparrenbomen die zijn aangetast door
de bastkever *Ips typographus*.

BETWEEN THE LINES [2024, film projection (4K) with sculptural sound installation, 30' (loop), variable dimensions / filmprojectie (4K) met sculpturale geluidsinstallatie, 30' (loop), variabele afmetingen]

Concept: Marjolijn Dijkman • Sound composition / Geluidscompositie: Henry Vega • Cinematography & editing / Cinematografie & montage: Marjolijn Dijkman • Assistant editing / Assistent-montage: Léo Ghysels • Production sculptural installation / Productie sculpturale installatie: Marjolijn Dijkman, Wim Dijkman • Production and development robotics / Productie en ontwikkeling robotica: Lukas Pol • Tree trunks donated by / Boomstammen geschenken door: Office National des Forêts (ONF) Verdun • Archival images / Archiefbeelden: Documentation Center – Verdun Memorial, Private Collection • Aerial LiDAR images / Aerial LiDAR-beelden: Office National des Forêts (ONF) Verdun • Supported by / Met steun van: *Deep Histories Fragile Memories*, Luca School of Arts / Leuven University, Mondrian Fund, National Forestry Office (ONF) Verdun, V2_Lab for Unstable Media • Thanks to / Met dank aan: Orlando Aguilar Velazquez, Isabelle Bergot (Verdun Memorial), Wim & Els Dijkman, Sebastiaan Helbers, Wendy Morris, Rebecca Theeuwssen, Guillaume Rouard (ONF Verdun), Maarten Vanden Eynde, Noël Varoqui

IRON HARVEST [2024, Sculpture / Sculptuur]

The work was produced with the help of Service Interministériel de Défense et de Protection Civile Français – Centre de déminage de Metz (Metz) and the Office National des Forêts Verdun; Vent des forêts, Lahaymeix, France / Het werk werd gerealiseerd met de hulp van de Service Interministériel de Défense et de Protection Civile Français – Centre de déminage de Metz en het Office National des Forêts Verdun, in samenwerking met Vent des Forêts, Lahaymeix, Frankrijk.

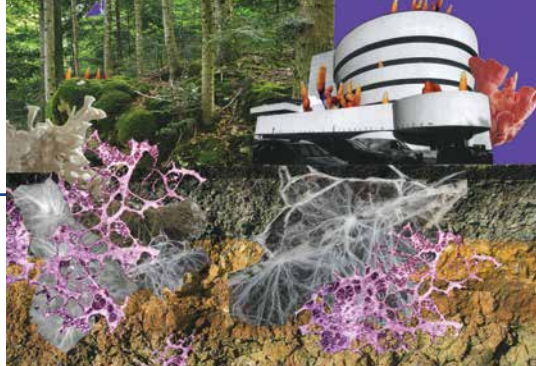
Polonca Lovšin

MUSHROOMS AT THE END OF THE WORLD

2023

Fungi, a vast group of organisms that include species that produce mushrooms (spore-bearing fruiting bodies or sporocarps), are among the planet's oldest inhabitants, connecting all life on earth. A vital part of our ecosystems, they are found everywhere around us and even inside us. They possess incredible transformative power: they turn rocks into soil, create medicines, produce poisons, cause hallucinations, clean radioactive soil, and degrade crude oil and plastic.

Mushrooms at the End of the World visualizes the way fungi transform everyday objects, buildings, and cities to create fertile soil for new beginnings. The work, which was inspired by the writings of anthropologist Anna Tsing and biologist Merlin Sheldrake, was developed in collaboration with the Slovenian microbiologist Primož Turnšek.



Schimmels, een enorme groep organismen waarvan sommige paddenstoelen zijn (sporenvormende vruchtlichamen of sporocarpes) behoren tot de oudste levensvormen op aarde, en verbinden al het leven met elkaar. Ze zijn een essentieel onderdeel van onze ecosystemen, komen overal rondom én in ons voor, en beschikken over een opmerkelijk transformatief vermogen: ze zetten steen om in aarde, maken geneesmiddelen en gifstoffen aan, veroorzaken hallucinaties, reinigen radioactieve bodems en breken ruwe olie en plastic af.

Mushrooms at the End of the World visualiseert hoe schimmels alledaagse objecten, gebouwen en steden transformeren om vruchtbare grond te creëren voor nieuwe beginnen. Het werk is geïnspireerd op de geschriften van antropologe Anna Tsing en bioloog Merlin Sheldrake, en werd ontwikkeld in samenwerking met de Sloveense microbioloog Primož Turnšek.

MUSHROOMS AT THE END OF THE WORLD [2023, objects overgrown with mushrooms, collage / objecten overgroeid met paddenstoelen, collage]

Supported by / Met steun van: *Forest Encounters*, co-funded by the European Union, Municipality of Ljubljana, department for culture, and KUD Obrat.

Nayari Castillo & Reni Hofmüller

STRATIFYING

2025

Stratifying is an acoustic intervention reflecting on the fragility, resistance, and fluidity of living beings. It invites listeners to navigate the subtle realms and dimensions of the earth. The words offer poetic cues, echoes of rhythms of wakefulness, latency, and pause. The forest speaks, and through this collective listening experience, we begin to transform—together becoming a new landscape of forests.

This immersive sound composition draws from recordings captured in forests across Austria, interwoven with poetic texts and spoken word. Sounds and words merge to bring the audience to the forest floor, an invitation to close your eyes, breathe in the scent of damp soil and humus, and listen to the hidden life of the underground.

Stratifying is een akoestische interventie die reflecteert op de kwetsbaarheid, veerkracht en vloeibaarheid van levende wezens. Ze nodigt luisteraars uit om zich te verplaatsen naar de subtiele lagen en dimensies van de aarde. De woorden bieden poëtische signalen – echo's van ritmes van wakker zijn, sluimeren en pauzeren. Het bos spreekt, en via deze collectieve luisterervaring beginnen we te transformeren – samen worden we een nieuw landschap van bossen.

Deze immersieve geluidscompositie put uit opnames gemaakt in bossen verspreid over Oostenrijk, verweven met poëtische teksten en gesproken woord. Klanken en woorden versmelten en brengen het publiek naar de bosgrond – een uitnodiging om je ogen te sluiten, de geur van vochtige aarde en humus in te ademen, en te luisteren naar het verborgen leven onder onze voeten.



STRATIFYING [2025, audiovisual and text based installation and live improvisation performance / audiovisuele en tekstgebaseerde installatie en live improvisatieperformance]

Sound, composition, installation / Geluid, compositie, installatie: Reni Hofmüller • Installation, text / Installatie, tekst: Nayari Castillo • Project Assistant / Projectassistent: Helene Thümmel

Dušica Dražić, Siniša Ilić, Monika Lang,
Ibis Ćerimagić, Jelena Vukićević

IT RAINS DIFFERENTLY

2023-

It Rains Differently is a portrait of a forest as a fictional character. It is a meditation on collective labor, on an imaginary that fulfills itself through the form of *Forest* that is in constant making and only through that manages to persist all the changes.

The case study of this research is a forest that was created on the Pešter karst plateau in southwestern Serbia. Every summer between 1978 and 1988 thousands of young people from all over Yugoslavia volunteered for reforestation. Forty years later 150.000 ha of mature forest dominate the landscape of what once was Yugoslavia. Despite all the societal changes that unfolded — the collapse of the country, wars, privatisations, ecocides. Despite all the secrets buried within the forest.

It Rains Differently steps away from the symbolic realm, producing a new forest while producing a work of art.

In August 2024, a reenactment of the reforestations took place on



It Rains Differently is een portret van een bos als fictief personage. Het werk is een meditatie over collectieve arbeid en over een verbeelding die zichzelf vervult in de vorm van een Bos dat voortdurend in wording is – en precies daardoor alle veranderingen weet te doorstaan.

De casestudy binnen dit onderzoek is een bos op het karstplateau Pešter in het zuidwesten van Servië. Elke zomer tussen 1978 en 1988 namen duizenden jongeren uit heel Joegoslavië vrijwillig deel aan herbebossingsprojecten. Veertig jaar later bedekken 150.000 hectare volwassen bos het landschap van wat ooit Joegoslavië was. Dit ondanks de ingrijpende maatschappelijke veranderingen die zich intussen voltrokken: de instorting van het land, oorlogen, privatiseringen, ecocides. Ondanks alle geheimen die in het bos begraven liggen.

It Rains Differently verlaat het symbolische domein en creëert

the Pešter plateau. Volunteers once again gathered—not only to plant a new forest, but to take part in the collective making of the film and installation *It Rains Differently*. Over the course of seven days, more than 5,000 trees were planted.

The *Forest Encounters* exhibition presents works that emerged during these days:

Pine Seedlings by **Ibis Ćerimagić** are cyanotype prints made on the final day of the reforestation week, developed on site in the Uvac River. Rather than documenting the reforestation directly, the work resonates as a quiet echo of it — a pause between gesture and growth. It is not illustrative, but responsive. Not a record, but a residue. Perhaps the

een nieuw bos, tegelijk met het kunstwerk zelf.

In augustus 2024 vond op het Pešterplateau een heropvoering plaats van de oorspronkelijke herbebossingen. Vrijwilligers kwamen opnieuw samen, niet alleen om een nieuw bos aan te planten, maar ook om deel te nemen aan het collectieve maakproces van de film en installatie *It Rains Differently*. Gedurende zeven dagen werden meer dan 5.000 bomen geplant.

De tentoonstelling *Forest Encounters* toont werken die tijdens deze dagen zijn ontstaan:

Pine Seedlings van **Ibis Ćerimagić** zijn cyanotypieën die op de laatste dag van de herbebossingsweek ter plekke werden ontwikkeld in de rivier de Uvac. Het werk documenteert de herbebossing niet letterlijk, maar weerklinkt eerder als een stille echo ervan: een pauze tussen handeling en groei. Niet illustratief, maar responsief. Geen verslag, maar een residu. Misschien bewaart de grond herinneringen in haar wortels.

Jelena Vukićević, schrijver, dichter en literatuurtheoreticus, beweegt zich door de samenvloeiing van innerlijke stilte, reflectie en een verbeelding die afgestemd is op het



ground will hold memory in its roots. Writer, poet, and literary theorist **Jelena Vukićević** moves through the confluence of inner stillness, reflective thought, and an imagination attuned to the subtle resistance of language—its quiet refusal to be merely functional. For this occasion, Jelena shares poems and texts that emerged in and around the forest.

Siniša Ilić presents a series of documentary drawings in the form of a storyboard, tracing the reforestation process and the making of the film. His work evokes the tradition of landscape painters, as well as social realist painters who once documented labour. Yet, these drawings lean toward abstraction, transforming into traces of performative and labour actions.

Based on the original scenario *It Rains Differently*, written by Tanja Šljivar, Mirjana Dragosavljević, and Dušica Dražić, and drawing on historical reforestation protocols,

subtiele verzet van taal, haar stille weigering om louter functioneel te zijn. Voor deze gelegenheid deelt Jelena gedichten en teksten die in en rond het bos zijn ontstaan.

Siniša Ilić presenteert een reeks documentaire tekeningen in de vorm van een storyboard, waarin hij zowel het herbebossingsproces als het maakproces van de film volgt. Zijn werk roept de traditie op van landschapsschilders, maar ook van sociaal-realistische kunstenaars die ooit arbeid documenteerden. Toch neigen deze tekeningen naar abstractie; ze transformeren tot sporen van performatieve en arbeidshandelingen.



Gebaseerd op het originele scenario van *It Rains Differently*, geschreven door Tanja Šljivar, Mirjana Dragosavljević en Dušica Dražić, en geïnspireerd op historische herbebossingsprotocollen, illustreerde **Monika Lang** zes vlaggen. Elke ochtend werd een nieuwe vlag



Monika Lang illustrated six flags. Each morning, a new flag was carried by volunteers as they entered the landscape they were about to reforest. It was then planted on a steep hillside, marking the day's final goal. Serving both as a signal and a symbol, the flags guided the collective effort across the vast landscape of the Pešter plateau.

The exhibition also includes a dream sequence from *It Rains Differently*, the film-in-progress by **Dušica Dražić**.

gedragen door vrijwilligers wanneer ze het landschap betraden dat ze die dag zouden bebossen. Aan het einde van de dag werd de vlag geplant op een steile heuvel, het eindpunt van die dag. De vlaggen fungeerden zowel als signaal en symbool, en begeleidden de collectieve inspanning doorheen het uitgestrekte landschap van het Pešterplateau.

De tentoonstelling omvat ook een droomsequentie uit *It Rains Differently*, de film-in-wording van **Dušica Dražić**.

IT RAINS DIFFERENTLY [2023-, film, multimedia installation / film, multimedia installatie]

Concept and direction / Concept en regie: Dušica Dražić • Original scenario / Oorspronkelijk scenario: Tanja Štjivar, Dušica Dražić, Mirjana Dragosavljević • Actors / Acteurs: Vladislava Đorđević, Željko Maksimović, Milutin Dapčević • DOP: Hannes Boeck • Camera 2: Eitan Efrat • Drone: Igor Bošnjak • Media archive research / Onderzoek media-archieven: doplgenger (Isidora Ilić & Boško Prostran), Dušica Dražić, Ana Panić, Simona Ognjanović • Photo and mobile phone image / Foto & mobiele beelden: Aleksandrija Ajduković • Sound design / Geluidsontwerp: Bojan Palikuća • Voices / Stemmen: Vladislava Đorđević, Željko Maksimović, Milutin Dapčević, Paul Murray • Documentary drawing / Documentaire tekeningen: Siniša Ilić • Illustration / Illustraties: Monika Lang • Postproduction (image & sound) / Postproductie (beeld & geluid): Wim Janssen, Dušica Dražić, Bojan Palikuća • Foresters / Boswachters: Ivan Kaličanin, Željko Kaličanin, Adnan Bajrović, Bojan Kaličanin • Volunteers (reforestation) / Vrijwilligers (herbebossing): Trifko Trifković, Jovanović Radiša, Milica Đukić, Ivana Marković, Marko Mitrović, Srdan Bojović, Vesna Pejović, Sarah Smolders, Marija Šević, Milutin Milošević, Darko Brdareski, Tatjana Staletović, Aleksandar Đorđević, Ana Miličević, Zoran Kostadinović, Nebojša Stanković, Andrijana Pajović, Cveče Miljković, Katarina Čirilović, Nikica Jurković, Dragan Janošević, Teodora Simić, Svetlana Sentjakov, Vučkoje Šiljković, Marina Maričić, Mihailo Veličković, Marija Daruši, Mihajlo Manigodić, Gavrillo Cabada, Matija Gogić, Ibis Čerimagić, Marija Ranić, Jugoslava Vladislavljević, Luka Knežević Strika, Mihajlo Milanov, Jelena Vukičević, Maja Ignjatović, Snežana Ivanovski • Production on location / Productie ter plaatse: Ana Vuković, Dušica Dražić • Volunteers' coordination / Coördinatie vrijwilligers: Katarina Nikolić • Doctors / Artsen: Kenan Kučević, Aldin Alijagić • PR and communication / PR en communicatie: Ratko Rakin • Translation of the original scenario (Naš to English) / Vertaling oorspronkelijk scenario (Naš naar Engels): Žarko Cvejić • Proofreading of the original scenario (English) / Engelse eindredactie scenario: Paul Murray • Co-produced by / Gecoproduceerd door: Escoutville, Out of Sight, Stereovizija • Supported by / Met steun van: Flemish Audiovisual Fund (VAF), *Forest Encounters* — European cooperation project (2023–25) co-funded by the European Union, Institute of Forestry in Belgrade, Flanders — State of the Arts, Museum of Yugoslavia, Museum of Contemporary Art Zagreb, Platform 0090, STUK, Morpho, KAAP, Vitalia • Thank you to / Met dank aan: all the volunteers and collaborators / alle vrijwilligers en medewerkers, Milutin & Dragana Dražić, Wim & Marcel Janssen, Ljubinko Rakonjac, Ivan Kaličanin, Željko Kaličanin, Bojan Konatar, Rade Rakonjac, Hasim Bogučanin, Zlatna kap - Udruženje dobrovoljnih davalaca krvi Sjenica, Dražen Garapić, Miloš Janjić, JAZAK, Konačište Centar — Kej Tours Sjenica, H&A accommodation, Hotel Borovi

BIOGRAPHIES / BIOGRAFIEËN

MARJOLIJN DIJKMAN, artist and co-founder of Enough Room for Space, lives and works in Brussels (BE) & Lahaymeix (FR). She graduated from the Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam in 2001, the MFA Piet Zwart Institute in Rotterdam in 2003, and was a researcher at the Jan van Eyck Academy in Maastricht in 2006 – 2007. She is currently part of the artistic research cluster Deep Histories Fragile Memories as a Ph.D. candidate at LUCA—School of Arts Brussels / Leuven University, supervised by Wendy Morris and Kyveli Mavrokordopoulou (2023-2027). In 2005, Marjolijn Dijkman founded Enough Room for Space (ERforS) with Maarten Vanden Eynde. Enough Room for Space is an interdependent art organisation that initiates experimental collaborative research projects. They tend to act as freely as possible, challenging the barriers between disciplines (artistic, scientific, or activist). / MARJOLIJN DIJKMAN, kunstenaar en medeoprichter van Enough Room for Space, woont en werkt in Brussel (BE) en Lahaymeix (FR). Ze studeerde in 2001 af aan de Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam, behaalde in 2003 haar MFA aan het Piet Zwart Instituut in Rotterdam en was van 2006 tot 2007 onderzoeker aan de Jan van Eyck Academie in Maastricht. Momenteel is ze als PhD-kandidaat verbonden aan de Deep Histories Fragile Memories-onderzoekscijuster bij LUCA—School of Arts Brussel / KU Leuven, onder begeleiding van Wendy Morris en Kyveli Mavrokordopoulou (2023-2027). In 2005 richtte Marjolijn Dijkman samen met Maarten Vanden Eynde Enough Room for Space (ERforS) op. Enough Room for Space is een interafhankelijke kunstorganisatie die experimentele, gezamenlijke onderzoeksprojecten initieert. Ze streven ernaar zo vrij mogelijk te opereren en de grenzen tussen disciplines (artistiek, wetenschappelijk of activistisch) te doorbreken. marjolijndijkman.com

POLONCA LOVŠIN is an architect and artist. Her projects are built around small details that reveal complex environmental issues and suggest alternative solutions. She combines disciplines of art, architecture, and political ecology with local knowledge using methods of self-organization and participation. She is a co-founder of the Obrat Culture and Art Association, which, together with neighborhood residents, developed a 12-year-long spatial, ecological, and community experiment, community garden Beyond a Construction Site (Ljubljana, 2010 – 2022). / POLONCA LOVŠIN is architect en kunstenaar. Haar projecten vertrekken vanuit kleine, ogenschijnlijk alledaagse details die complexe milieuvraagstukken blootleggen en alternatieve oplossingen suggereren. Ze combineert kunst, architectuur en politieke ecologie met lokale kennis, en werkt met methodes van zelforganisatie en participatie. Lovšin is medeoprichter van de Obrat Culture and Art Association, waarmee ze samen met buurtbewoners een twaalf jaar durend ruimtelijk, ecologisch en gemeenschapsgericht experiment ontwikkelde: de gemeenschapstuin Beyond a Construction Site (Ljubljana, 2010-2022). lovsin.org

NAYARÍ CASTILLO is an artist and researcher specializing in installation art and art in public space. Her often site-specific interventions engage with history, temporality, and spatial dynamics, with a strong emphasis on perception and audience engagement. Castillo's artistic language spans text, video, photography, objects, and found artifacts, through which she constructs layered

spatial narratives. With over two decades of experience across artistic, academic, and large-scale transnational projects, Castillo has worked as an artist, curator, project leader, and artistic researcher at all levels of project development. She is currently a research associate at the Institute of Spatial Design at Graz University of Technology (Austria), where she is actively involved in collaborative art practices through platforms such as SIMULARR and ecological art initiatives like *Forest Encounters*. In addition to her research, Castillo teaches spatial experimentation at TU Graz and Conceptual Art at the University of Teacher Education Styria (PH Steiermark). / NAYARÍ CASTILLO is kunstenaar en onderzoeker, gespecialiseerd in installatiekunst en kunst in de publieke ruimte. Haar vaak site-specifieke interventies bevragen geschiedenis, tijdelijkheid en ruimtelijke dynamiek, met een sterke nadruk op perceptie en de betrokkenheid van het publiek. Castillo's artistieke taal omvat tekst, video, fotografie, objecten en gevonden voorwerpen, waarmee ze gelaagde ruimtelijke narratieven opbouwt. Met meer dan twintig jaar ervaring binnen artistieke, academische en grootschalige transnationale projecten, werkte ze als kunstenaar, curator, projectleider en artistiek onderzoeker op alle niveaus van projectontwikkeling. Ze is momenteel verbonden aan het Institute of Spatial Design aan de Technische Universiteit van Graz (Oostenrijk), waar ze zich inzet voor collaboratieve kunstpraktijken via platforms zoals SIMULARR en ecologische kunstinitiatieven zoals *Forest Encounters*. Daarnaast doceert ze ruimtelijk experiment aan de TU Graz en conceptuele kunst aan de Pädagogische Hochschule Steiermark.
nayaricastillo.com

RENI HOFMÜLLER is a media artist who works primarily with sound (live performance, installation, radio composition) and has long been interested in space. This includes physical space such as the esc medien kunst labor Graz where she has been since its founding in 1993. She focuses on art in a technological context, including the examination of public space as a social project and a place for artistic intervention. Equally important for her is media space: radio and the internet, including the exploration of digital tools. In this realm she is primarily concerned with concepts of free software, open source, and open hardware. She was instrumental in the creation of Radio Helsinki, the free radio station in Graz, as well as mur.at (a platform for non-commercial use of the internet for artists and cultural workers) where she is still active. / RENI HOFMÜLLER is een mediakunstenaar die voornamelijk werkt met geluid in de vorm van live performances, installaties en radiocomposities, en al lange tijd een bijzondere belangstelling heeft voor ruimte. Dat omvat zowel fysieke ruimte, zoals het esc medien kunst labor in Graz, waar ze sinds de oprichting in 1993 actief is, als mediaruimte, zoals radio en het internet. Haar werk richt zich op kunst binnen een technologisch kader, met bijzondere aandacht voor de publieke ruimte als sociaal project en plek voor artistieke interventie. In het medialandschap focust ze op de verkenning van digitale tools, met een uitgesproken voorkeur voor vrije software, open source en open hardware. Ze speelde een sleutelrol in de oprichting van Radio Helsinki, het vrije radiostation van Graz, en van mur.at, een platform voor niet-commercieel internetgebruik door kunstenaars en cultuurwerkers – waar ze nog steeds actief is.
renitentia.mur.at

DUŠICA DRAŽIĆ is an artist and independent curator. She explores the interrelations between place and its users, rethinking these at the level of cultural continuity, symbolic irregularities, and individual actions. She is interested in methods of knowledge production related to social, political, and aesthetic changes in (public) space. Dušica Dražić and Wim Janssen founded OUT

OF SIGHT in Antwerp in 2018. OUT OF SIGHT seeks to uncover the potential hidden within what is often perceived as different, marginal, or even unwanted. They create space for the ephemeral and the ambiguous. It is a space where the poetic and the political intersect. / DUŠICA DRAŽIĆ is kunstenaar en onafhankelijk curator. Ze onderzoekt de onderlinge relaties tussen plaats en gebruikers en herdenkt deze op het niveau van culturele continuïteit, symbolische onregelmatigheden en individuele acties. Ze is geïnteresseerd in methoden van kennisproductie met betrekking tot sociale, politieke en esthetische veranderingen in de (openbare) ruimte. Dušica Dražić en Wim Janssen richtten OUT OF SIGHT op in Antwerpen in 2018. OUT OF SIGHT wil een potentieel vinden dat verborgen zit in wat vaak wordt gezien als anders, marginaal of zelfs ongewenst. Ze maken ruimte voor het vergankelijke en het dubbelzinnige. Het is een ruimte waar het poëtische en het politieke elkaar ontmoeten.
dusicadrazic.com

MONIKA LANG works as a freelance illustrator and graphic designer, chiefly on culture-related projects. Monika was co-founder of “Turbotomorrow” together with Željko Lončar, Nenad Trifunović i Lazar Bodroža, a design collective established in 2006. In addition to illustration and print design, she also researches screen printing techniques, mural painting and other media of visual expression. Her favorite motifs are flora and fauna. / MONIKA LANG werkt als freelance illustrator en grafisch ontwerper, voornamelijk aan cultuurgerelateerde projecten. Samen met Željko Lončar, Nenad Trifunović en Lazar Bodroža richtte ze in 2006 het ontwerpcollectief Turbotomorrow op. Naast illustratie en drukwerk onderzoekt ze ook technieken zoals zeefdruk, muurschilderingen en andere vormen van visuele expressie. Haar favoriete motieven zijn flora en fauna.
monikalang.com

SINIŠA ILIĆ is a visual artist who combines works on paper with installation, video, and performance, focusing on social phenomena and mechanisms by exploring forms of labour, societal tensions, violence, unstable situations, and cultural heritage, as well as finding ways to nurture friendship and solidarity. He often approaches topics from a historical perspective, questioning how past events seep through the cracks and reconcile with the present moment. Ilić explores forms of collective work and the position of the artist as curator, and engages in the design of performance spaces. Orientation in 100 Revolutions was developed with Bojan Djordjev, theatre maker. Ilić and Djordjev have collaborated on numerous artistic projects since 2000, and both are among the co-founders of TkH-Walking Theory, an art and theory platform (2000–2017). / SINIŠA ILIĆ is een beeldend kunstenaar die werken op papier combineert met installatie, video en performance. Hij is geïnteresseerd in sociale fenomenen en mechanismen door vormen van arbeid, spanningen in de samenleving, geweld en onstabiele situaties, cultureel erfgoed, het vinden van manieren om vriendschap en solidariteit te koesteren te onderzoeken. Hij benadert onderwerpen vaak vanuit een historisch perspectief, waarbij hij zich afvraagt hoe vonden uit het verleden door de mazen van het net sijpelen en zich verzoenen met het huidige moment. Ilić onderzoekt vormen van collectief werk en de positie van de kunstenaar als curator, en houdt zich bezig met het ontwerp van de uitvoeringsruimte. Orientation in 100 Revolutions is ontwikkeld met Bojan Djordjev (theatermaker). Ilić en Djordjev hebben sinds 2000 samengewerkt aan verschillende artistieke projecten en beiden zijn medeoprichters van TkH-Walking theory, art and theory platform (2000-2017).
sinisailic.blogspot.com

IBIS ČERIMAGIĆ's artistic practice involves work in the field of alternative photographic processes, with a particular focus on cyanotype, through which she explores the relationships between light, nature, and time. In addition to her artistic work, she has been engaged in the production and curation of cultural, film, and music projects, working across roles such as curator, organizer, and producer. This cross-disciplinary involvement has enabled her to navigate and connect diverse creative communities. Her approach emphasizes collaboration, process-based work, and long-term engagement with both people and place. Ibis' work continues to evolve at the intersection of ecology, memory, and visual experimentation – grounded in tactile processes and guided by quiet attention to the ephemeral. / IBIS ČERIMAGIĆ werkt als kunstenaar binnen het veld van alternatieve fotografische processen, met een bijzondere focus op cyanotypie. Via deze techniek verkent ze de relaties tussen licht, natuur en tijd. Naast haar artistieke praktijk is ze ook actief in de productie en curatie van culturele, film- en muziekprojecten, waarbij ze verschillende rollen vervult als curator, organisator en producent. Deze interdisciplinaire betrokkenheid stelt haar in staat om uiteenlopende creatieve gemeenschappen met elkaar te verbinden. Haar benadering is gebaseerd op samenwerking, procesgericht werken en langdurige betrokkenheid bij zowel mensen als plaats. Het werk van Ibis ontwikkelt zich op het snijvlak van ecologie, geheugen en visuele experimentatie, geworteld in tactiele processen en geleid door een stille aandacht voor het vergankelijke. cargocollective.com/ibiscerimagic

JELENA VUKIČEVIĆ is a poet, literary critic, and theorist of literature. Her work unfolds across various creative and educational spaces – literature, applied theatre, gender studies, visual anthropology, andragogy, and the slow, thoughtful practices of academic reading and writing. In these fields, she moves as an author, collaborator, lecturer, moderator, and quiet initiator of dialogue. Her poetry and critical essays have found their place in both print and digital pages – textual homes that continue to hold and shape her voice. Her practice is grounded in contemplative attention, in organic rhythms, and the soft erosion of boundaries between voice and body, between space and utterance. It invites slowness not as hesitation, but as a quiet form of resistance; poetry not as ornament, but as a site of renewal; and the word not as an end, but as a seed – fragile, powerful – from which new ways of sensing, seeing, and being in the world might begin to grow. / JELENA VUKIČEVIĆ is dichtster, literatuurcriticus en literatuurwetenschapper. Haar werk ontvouwt zich binnen diverse creatieve en educatieve domeinen: literatuur, toegepast theater, genderstudies, visuele antropologie, andragogie en de trage, bedachtzame praktijken van academisch lezen en schrijven. Binnen deze velden beweegt ze zich als auteur, docent, moderator, samenwerker en stille initiator van dialoog. Haar poëzie en kritische essays verschenen in zowel gedrukte als digitale publicaties: tekstuele thuisplekken die haar stem blijven dragen en vormen. Jelena's praktijk is geworteld in contemplatieve aandacht, in organische ritmes en in het zachte afbrokkelen van grenzen, tussen stem en lichaam, tussen ruimte en uiting. Ze nodigt uit tot traagheid, niet als aarzeling maar als stille vorm van verzet; tot poëzie, niet als versiering maar als ruimte voor vernieuwing; tot het woord, niet als doel maar als zaad, kwetsbaar en krachtig van waaruit nieuwe manieren van voelen, zien en zijn kunnen ontkiemen.

FOREST ENCOUNTERS

29.05-29.06.2025, Out of Sight, Antwerpen

Participants / Deelnemers

Marjolijn Dijkman • Polonca Lovšin • Nayari Castillo & Reni Hofmüller • *It Rains Differently* with contributions by / met bijdrages van: Dušica Dražić, Monika Lang, Siniša Ilić, Ibis Ćerimagić, Jelena Vukićević

Curator

Out of Sight (Dušica Dražić, Wim Janssen)

Organisation and production / Organisatie en productie

Out of Sight

Technical coordination and realisation / Technische coördinatie en verwezenlijking

Out of Sight, Ilvana Dizdarević, Lukas Pol

Graphic design / Grafische vormgeving

Out of Sight

Social Media Communication / Social Media Communicatie

Out of Sight, Ratko Rakin

Photo-documentation / Foto-documentatie

Latifa Saber, Miles Fischler

Subscribe to Out of Sight newsletter via QR code / Schrijf in op de nieuwsbrief

van Out of Sight via QR code



Supported by / Met de steun van



Co-funded by
the European Union



Vlaanderen
verbeelding werkt

österreichisches kulturforum
bra

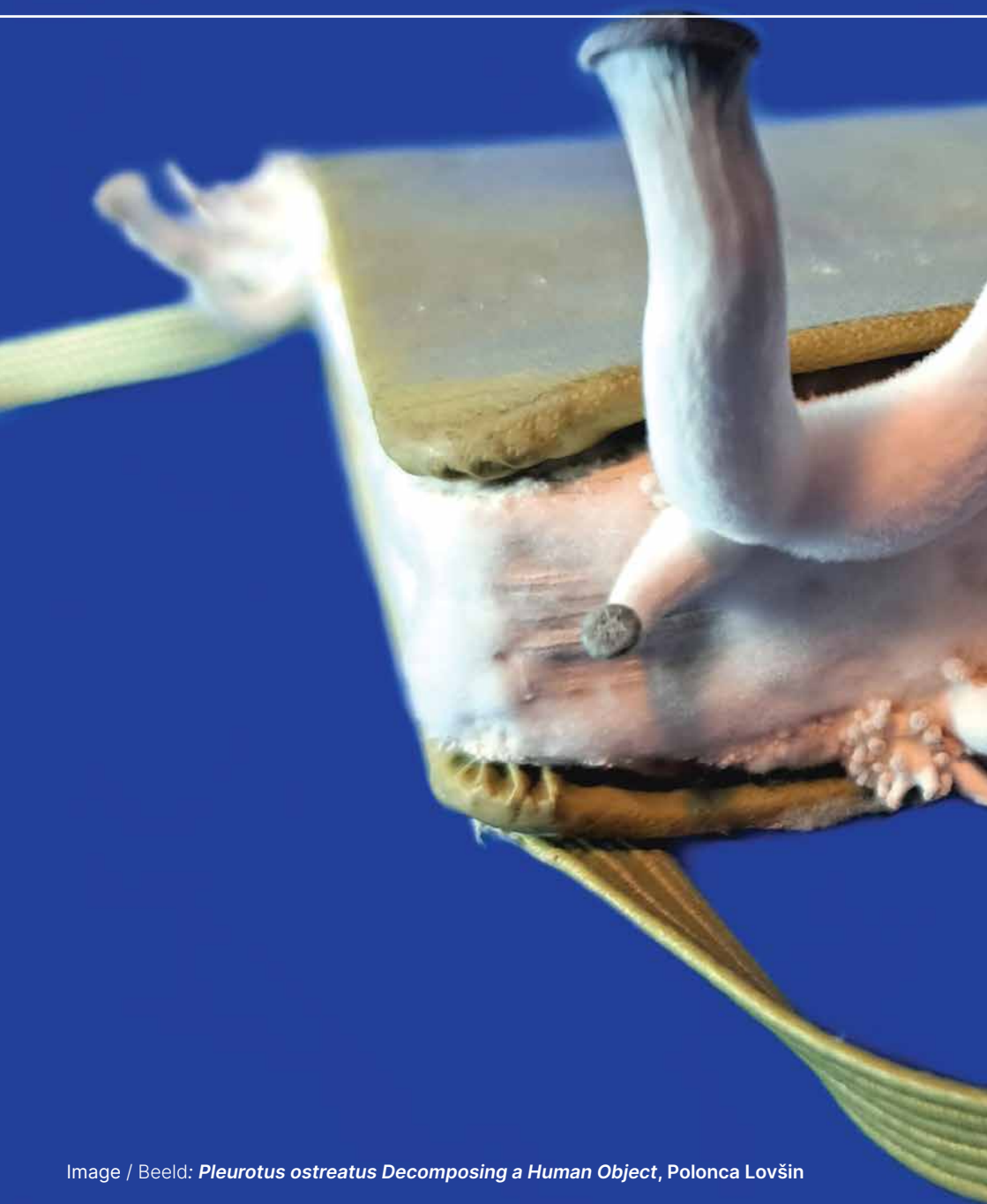


Image / Beeld: *Pleurotus ostreatus Decomposing a Human Object*, Polonca Lovšin